

和谐之音

——社区文化的载体：华阳社区文化中心

Harmony Sound

——Community Culture Carrier: Huayang Community Cultural Center

邢同和 孙曦 刘智伟 Xing Tonghe Sun Xi Liu Zhiwei

摘要：社区文化中心应体现“城市让生活更美好”的主题，是创造社会主义文明，提高市民素质的园地，是为社区服务的现代文化设施。同时，和谐的建筑是和谐社会的载体，该项目的建设也是改造、创建和谐社区的一个范例。

关键词：和谐社会；和谐社区；社区文化；社区文化中心

Abstract: Community Cultural Center should embody the theme that the city should make life better. Community Cultural Center is garden plot which creates socialistic civilization and improves the diathesis of citizen. It is modern cultural facility served for the community. At the same time, the harmonious architecture is the carrier in the harmonious society, the building is an example that the government is reconstructing and establishing the harmonious community.

Keywords: harmonious society; harmonious community; community culture; community cultural center

中图分类号：TU984.14

文献标识码：B

文章编号：1008-0422 (2013) 10-0126-05

1 前言

建设社会主义和谐社会是中国社会发展的客观要求。居民、家庭、社区是实现社会和谐的基本“细胞”。

社区是城市的细胞，也是传播先进文化的重要基地。社区是社会的细胞，社区和谐是社会和谐的基础。

构建社会主义和谐社会，应当把构建和谐社区作为重要切入点。

上海市政府和长宁区政府由此为地区地段建造文化中心——在人口聚集地中屹立的华阳社区文化中心。这是上海市区两级政府的一例从小处着手从大处出发的以和谐社区为目的的建设项目。是政府为构建和谐社会、塑造和谐城市精神，针对和谐社区所作的尝试。

从上海多年城市建设和城市管理的经验来看，建设和谐社区是构建和谐社会的一项基础性工作。构建和谐社区的有效载体，可以促进和谐社会的构建进程。在形象文化中，往往一两个标志性的文化设施能提升整个社区的文化品位。通过亲民、爱民，建设作为具有不同需求的民众参与活动的载体：华阳社区文化中心，以完善社区公共文化服务网络，通过文化活动提升群众素质和文化品味，为建设和谐社区提供物质、精神和智力支持。

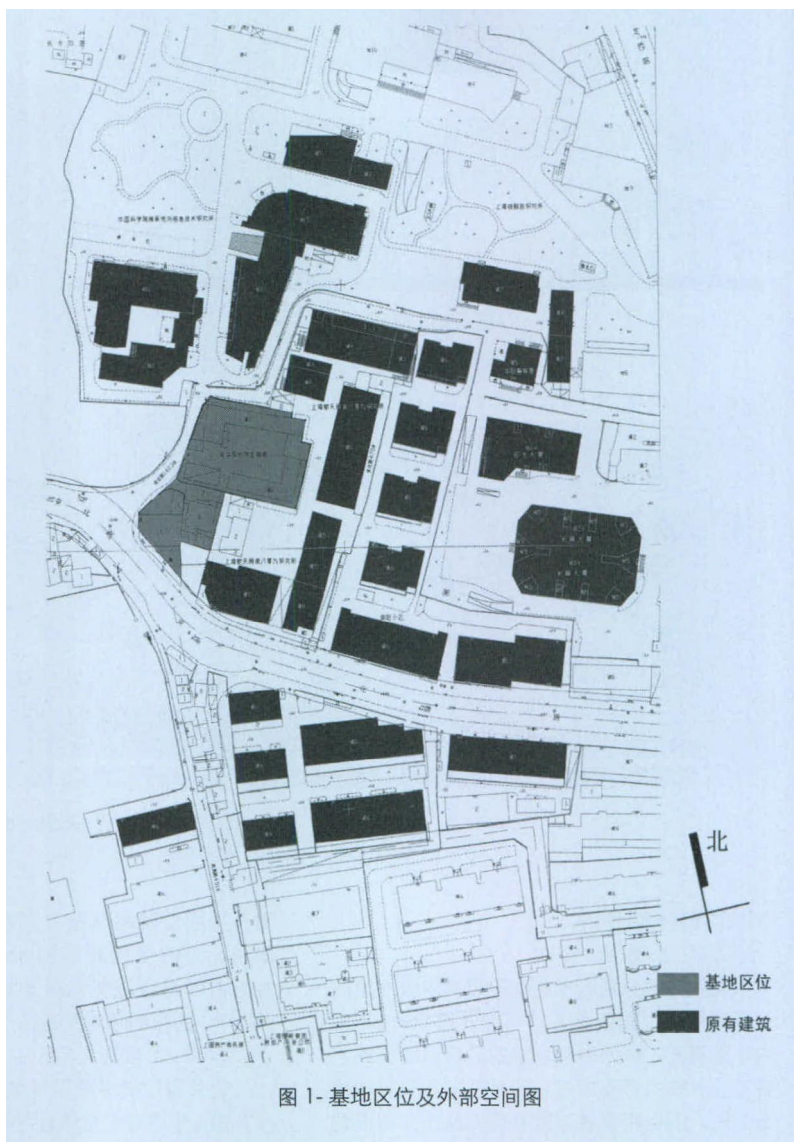


图1-基地区位及外部空间图

2 社区文化的载体：华阳社区文化中心

社区文化是指社区内一种高度共同一致的文化，它拥有区别于其他社区的行为系统，不同的居住形式，特殊的语言，一定的经济观念等，并为社区居民所共享。在我国吴文藻先生最早提出社区文化研究，他运用英国功能主义学派的理论提出“现代社区的核心为文化、文化的单位为制度、制度的运用为功能。”作为社区文化的载体，社区博物馆、图书馆、活动中心、广场花园等硬件设施的使用情况，直接决定着文化生活的质和量。通常文化设施越先进丰富，社区文化就越发达，越能促进社区居民的社会交往，增强参与

作者简介：邢同和，上海现代建筑设计集团总建筑师 同济大学建筑城规学院博导；孙曦，同济大学建筑城规学院博士，厦门大学建筑与土木工程学院建筑系助理教授；刘智伟，上海现代建筑设计集团建筑师。

感, 增加居住满意度, 最终有利于形成社区归属感。今天, 在世界各国都非常重视用社区文化设施来象征社区的文化特征。

然而现代城市环境日趋恶化, 空间狭小, 长期以来旧城区市民的消闲空间被大量占用, 纵观上海社区文化的演进过程(注), 在旧城改造和新城建设过程中, 社区文化中心可以被看作是向城市应尽的补偿义务, 它融合文化教育、康乐保健等功能为一体, 采用趋向高效率的现代组织模式, 满足社区主人不同层次的文化生活需要, 以达到人性化的社区和谐环境。

3 总体设计理念——创造和谐之音

和谐城市: 社区是城市的细胞, 和谐的社区细胞可以延续城市的景观, 协调周边城市空间。建筑是城市的隐喻和历史延续, 是城市的一个组成部分, 是社区的一个细胞, 建筑应该是社会和谐、城市和谐、社区和谐的共奏之音。和谐与共生成为该项目探索、主张的主题。

社区文化: 社区文化中心应体现“城市让生活更美好”的主题, 创造社会主义文明, 成为提高市民素质的园地, 提供为社区服务的现代文化设施。同时也让社区人民群众作为主人而参与活动、享用设施, 协调不同层面的生活娱乐利益需要。

于是, 创造和谐城市中的社区文化、创造和谐之音是该项目的设计理念。

总体设计: 华阳社区文化中心位于上海市长宁区原愚园路第四小学及安化路 500 号、512 号、514 号、516 号, 基地南临安化路、东靠上海航天局第 809 研究所, 西临凯欣豪园基地, 北靠中科院系统技术研究所, 总用地面积为

2343 平方米, 为展览教育综合类建筑。建筑地处较小的不规则土地, 生存于城市原有的杂乱无序的建筑群体中, 因而此项目从诞生开始就背负着整合原有不理想的城区环境、提升地段文化品位、创造和谐社区的使命。通过该建筑的介入, 包括道路交通、绿化、出入口与层数高度等设计重整环境, 以期达到社区环境的再创造, 表现“和谐氛围”, 提升社区的环境条件, 取得和谐的城市新面貌。

在不规则的较小的土地内, 首先充分满足与周边建筑相距的规范要求, 保证消防环道, 在有限空间内尽量划出绿地或垂直绿化。建筑总平面呈南北向 L 字形, 建筑沿街前低后高, 避免挤压城市街道。主入口尽可能靠近马路, 停车靠街道就近解决, 同时架空北侧底层解决停车问题。主要入口(及车流的主要出入口)位于安化路 1423 弄, 次要出入口与基地北侧道路相通。综合考虑了功能布局要求, 并解决好各种功能布局、环境绿化以及交通组织、卫生防疫、节约能耗、无障碍设计等重要问题, 体现出对老弱病残人士的关怀。

4 “成于中者形于外”——建筑创作的和谐之源

设计宗旨: 因地制宜、紧凑布局; 争取阳光、平台、绿化和室外场地; 创造有序的功能空间、人际空间, 使之小中见大、低中见高; 造型现代、简洁; 内容与形式统一。

鲜明个体: 建筑规模不大, 基地面积有限, 但仍需创作一项具功能性、艺术性的时代建筑。同时兼有大众平民性和充满文化内涵的富于建筑个性特征的现代建筑。是该城市区段必需的点睛之笔。

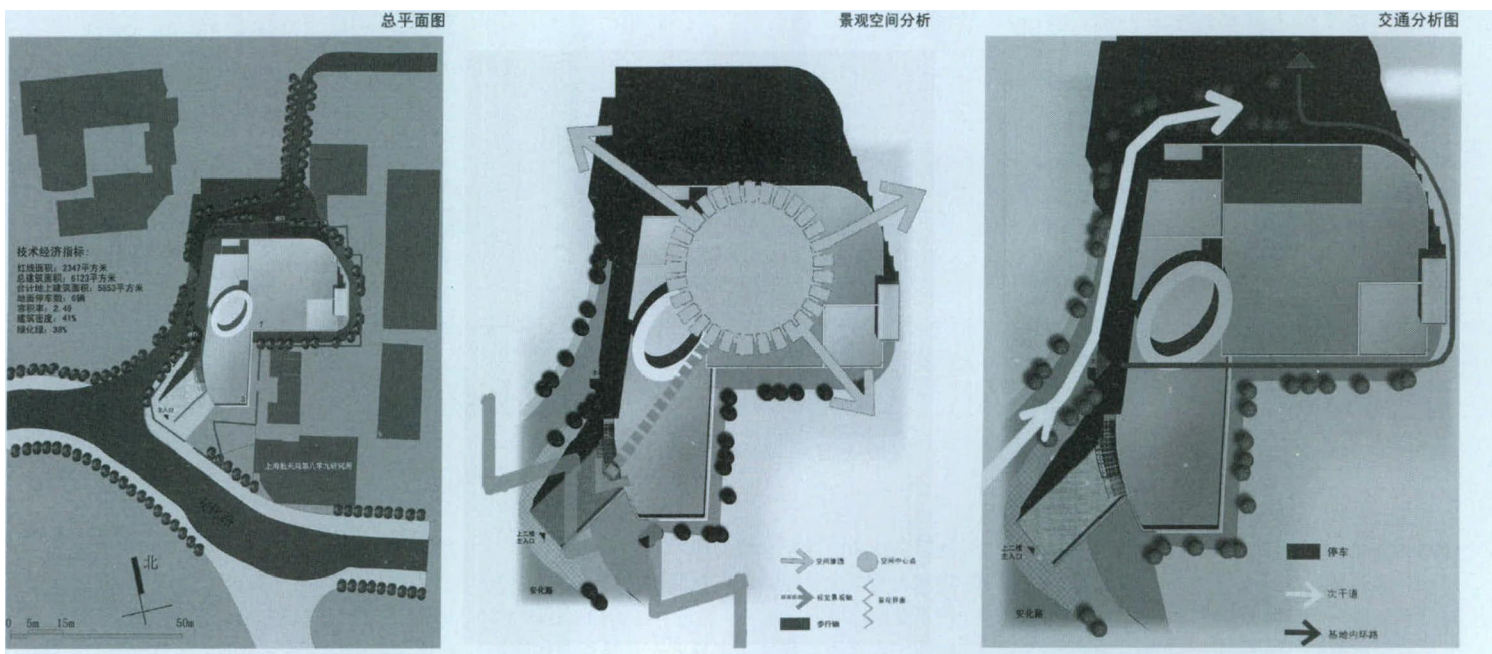
4.1 单体设计

建筑采用高低组合的形体构成。建筑总高度为 27.95m, 南北长 47.1m, 东西长 34.9m, 主要入口位于安化路 1423 弄。建筑形体南低北高, 具有现代感和文化特点。主楼与群房组成一体, 主入口由大台阶、平台直上二层大厅, 为一层提供了大面积可供休憩的灰空间。一二层通往室外的大楼梯成为建筑与环境之间的交融之“桥”, 使室内外环境共生、对话。底层设环通大道。上下分别出入, 内联外通。底层以展览空间为主。多功能演出空间布置在顶层。立面造型新颖流畅, 富于生命力。

具体各层内容如下: 一层: 多功能展览厅、内部车库等; 二层: 临时展厅、咖啡座、老年人活动室、舞蹈健身活动室; 三层: 开放图书馆、摄影美术工作室; 四层: 会议室、公共教室、戏曲音乐活动室; 五层: 会议室、视听室、排练厅; 六层: 贵宾室、多功能演出厅; 七层: 演出后备用房; 地下层: 设备用房

一到三层采用三部疏散楼梯, 一、二层还有一部大楼梯通往室外, 三到七层采用两部疏散楼梯, 每层有两部电梯。采用了无障碍设计, 建筑主出入口都设有残疾人坡道方便残疾人通行。电梯设有专为残疾人服务的装置。卫生间有供残疾人使用的卫生洁具, 室内主要交通部分设有盲道。

单体立面以简洁大方精致为原则, 采用现代主义的设计手法, 一个较突出的特点就是格调韵律感, 同时强调立面弧形玻璃体造型, 建立一种变化韵律。在建筑材料的使用上, 力求使建筑独具文化建筑的性格特点, 成为当地的地标性建筑之一。立面材料选用灰色和米黄色



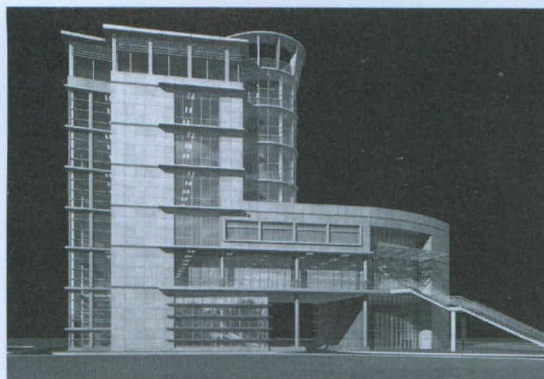


图 3- 方案一其他角度透视

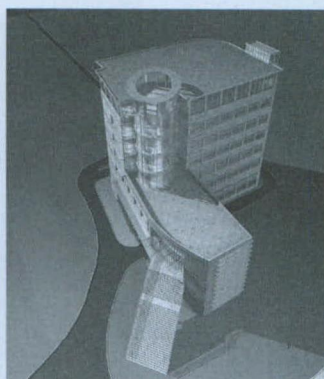


图 4- 方案一效果图

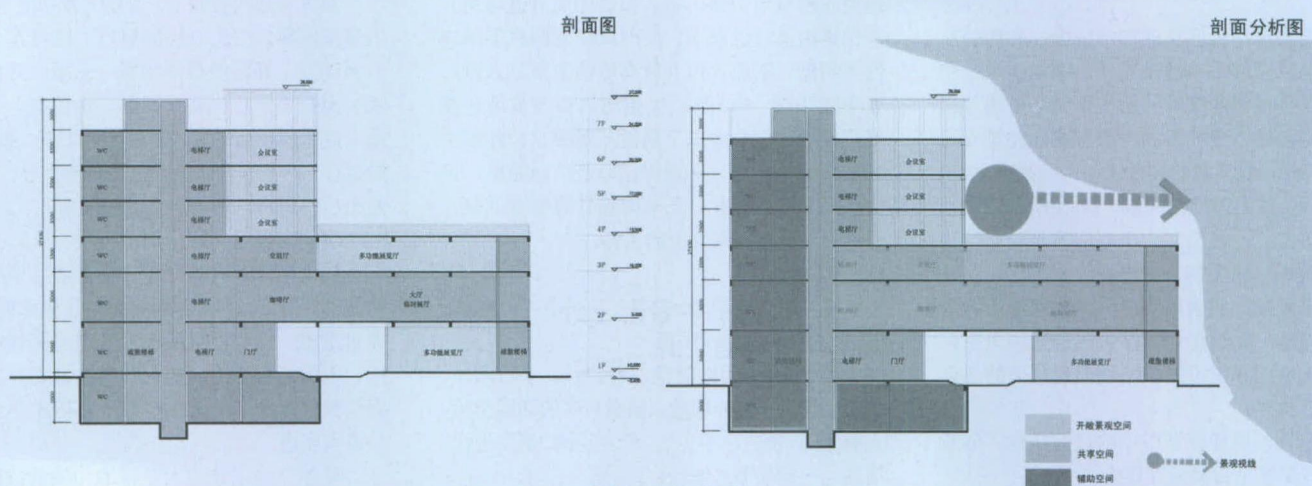


图 5- 方案一剖面

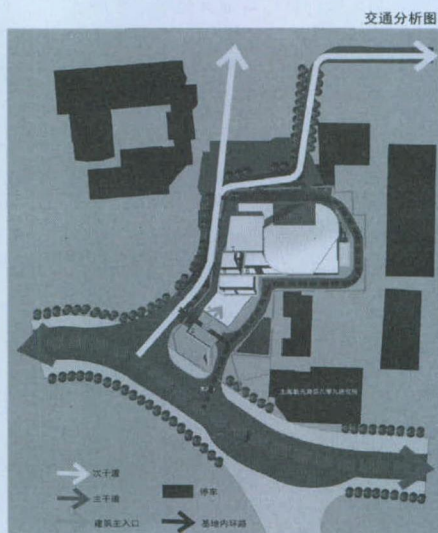
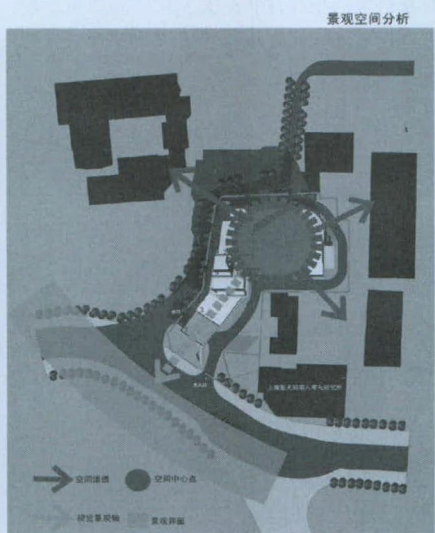
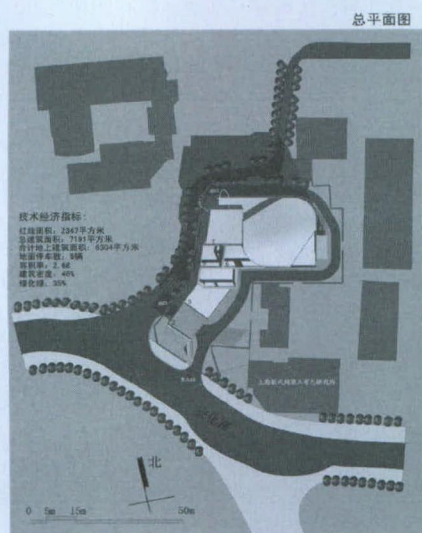


图 6- 方案二总平面及其分析图

花岗岩墙面，局部采用氟碳涂层铝合金板幕墙，玻璃、混凝土、木贴面等材料组合使用。并注意建筑细部的艺术处理。创造富有时代特点的文化建筑形象。

4.2 社区文化中心的功能是建筑艺术创作的基础

任何建筑都应都有自己的平面布置、造型特点及环境处理，社区文化中心建筑也不例外。

社区文化中心建筑造型的构思和设计应以功能需求为基本出发点，通过空间的合理组织，并便于基地环境有机融合，通过一定的物质手段，创造出既能适应现代功能需要，又具有时代感和尊重当地历史文化氛围的有着自己个性的建筑形象。

4.3 建筑环境是形象创作的客观依据
建筑形式的创造应该是建筑师对其设计的

对象及对象所处的外界环境认真分析的结果，形式是源于环境、生于环境、统一于环境，服务于环境。最终与环境形成和谐共生的状态。所以社区文化中心建筑形象的创造首先要分析环境，分析所处的具体环境的特点，并综合考虑建筑对象内在的基本要求及特殊要求，从而找出矛盾，分析出主要矛盾之所在，进而决定采取设计处理方法以达到和谐共生的建筑环境效果。

“成于中者形于外”，一个好的设计应处理好功能、造型、环境的辩证统一关系。在华阳文化中心设计中，其功能是构成一切要素的总和，而功能又来源于周围环境的内在需求。这些要素是不断发展和变化的，因而其功能也是不断完善的。功能是建筑本质的要求，是不断发展和变化的活跃因素，具有动态的特点。造型取决于功能，随功能变化而变化。但功能并不能完全决定造型，造型同时也是建筑师在社会文化环境、自然环境和美学心理综合因素的影响下创造的。

5 和谐中求个性是形象创作的灵魂

简单地从字面上说，和谐是指“配合得适当和匀称”，和谐也指人际关系的和谐、人与社会的和谐，人与自然或生态的和谐。不少社区建设已经或正在全力打造人性化的社区和谐环境，从早期小区的规划设计到景观节点打造，均力图表现出“和谐氛围”，创造以人为本的生活空间，从而达到自然、人文、功能、建筑、园林的高度融合。

该项目创作在和谐中求个性。建筑物类型很多，功能各不相同，在建筑艺术处理上必然赋予每一幢建筑物恰如其分的形象。对于文化中心建筑，它的建筑形象应体现它是一个公共“文化中心”、“活动中心”、“信息交流中心”等特征。其性格取决于内容。建筑造型就有意识地表现这些基本特征，表现得充分恰当，与周围环境和谐，体现社区居民的气质和文化，建筑物的性格也就越容易被人们认识和理解。建筑形象个性化的创造关键在于与建筑环境和谐的创意，针对建筑环境所赋予的特殊矛盾，用特殊的方法处理这一特殊矛盾，该设计也自然有了它的特点，从而形成了它的个性。使建筑个性与整个社区主题有机融合，和谐共生。

6 结语

社区是社会的一个窗口，而社区文化中心可以说是社区的一个窗口。和谐社区的建设必须依托和谐的物质环境，通过良好的文化设施得以物质上的体现。和谐社区对于构建和谐社会的意义，不能简单地从“局部与整体”的关系上来理解，社区的真正意义始终在于它是整体社会的一个“全息缩影”，作为局部的社区是一个包含了整体社会基本信息的独立单元，社会的生活需求、利益关系、群体矛盾、阶层结构和运行逻辑，在社区和社区的文化设施中都有对应的表现。

当前上海城市社区文化建设存在着一系列问题，其中主要的有：(1) 活动娱乐成分大、教育成分小。(2) 参与率普遍偏低，并难以提出、参与和享受高层次的文化活动。社区文化具有群众性、世俗性，它的生命力应扎根于社区群众、贴近群众，但世俗性并不意味着低层次。城市社区文化的发展繁荣需要有一批硬件设施，如体育健身场所、文化娱乐场所、展示交流场所等，以满足各方面的身心需求，协调

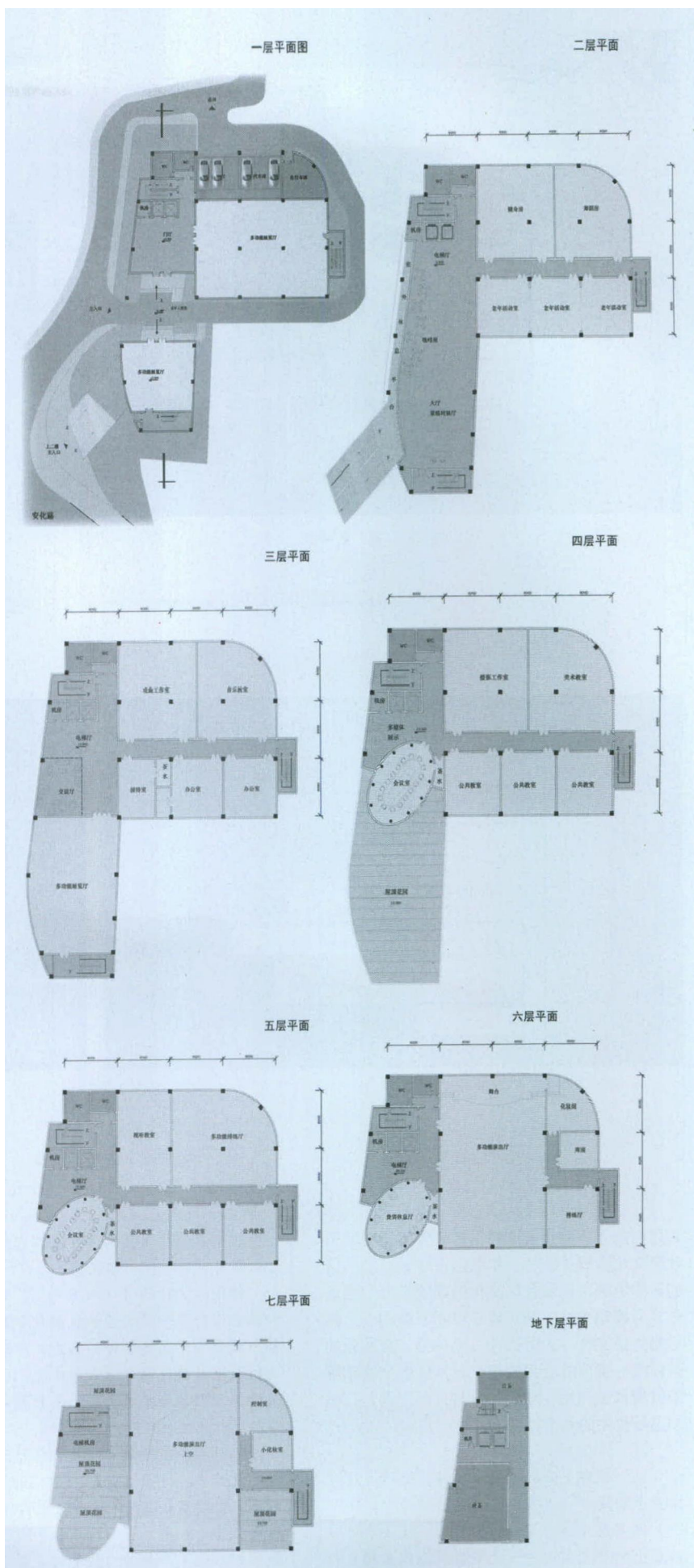


图 7- 方案一各层平面



图 8- 方案二效果图

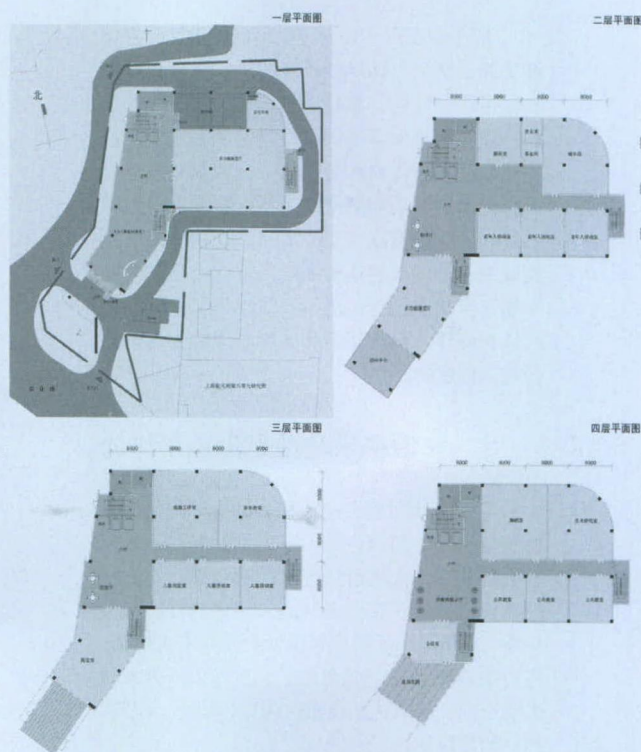


图 9- 方案二各层平面

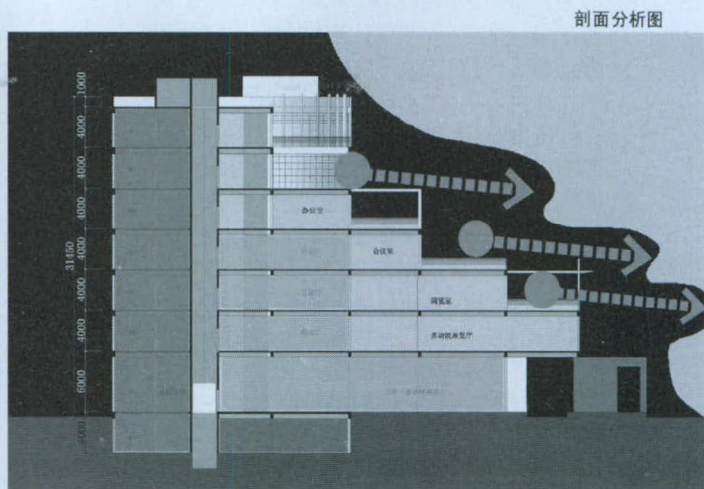
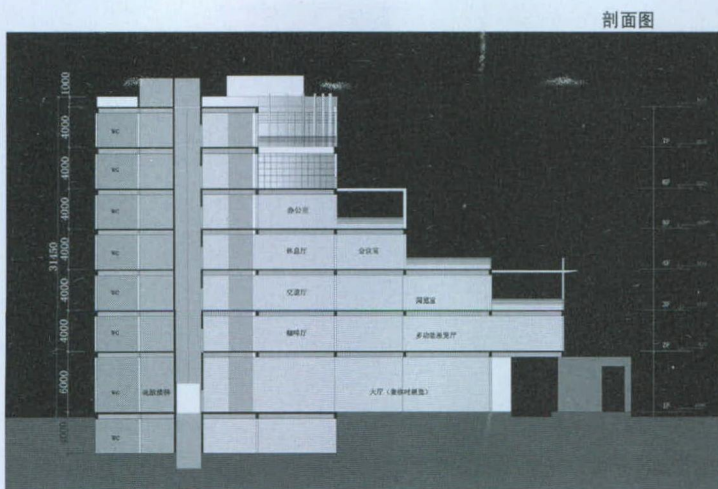


图 10- 方案二剖面

各层面的矛盾利益，这需要建筑师以研究城市社区文化为理论依托，本着创造和谐社区的目的多渠道探求承载社区文化的建筑类型、建筑形式和建筑个性，通过建筑空间来载动、激励日常生活交往、人际交往互动网络，激发新的有益身心健康的行为的产生，从创造个体细胞的健康和谐开始，激活社会与自然资源，打造和谐社会中的和谐社区。

注：纵观上海社区文化的演进过程大致可分三个阶段：

建国前（1843 年-1949 年），上海在城市格局上的“三届四方”的割据状态以至形成各自为政的管理现象，租界与华界间的差异、同

一界域内不同阶层间的差异在各自的社区文化上形成鲜明的对比和体现。

建国后（1949 年-1976 年），政府对经济和社会实行单一计划型和行政命令式的管理，整个社会处于高度整合的状态，原有意义上的传统社区也被逐渐取消或行政化，社区文化更多地体现在政府的自上而下管理模式，高度同质性的行政性文化形态。

1976 年-至今，社区文化活动逐渐呈现多种文化形态并存的格局，早在 1996 年原上海市委书记黄菊在城区工作会议上明确指出：“社区是城市的细胞，……许多社会职能将要更多地依托社区来承担……改革越是深化，加强社区建设和管理的重要性就越突出。”总体而

言，近三十年来的上海社区文化建设经历了一个从小到大、从点到面、从封闭到开放、从局部到整体的发展历程，呈现一派欣欣向荣的社区文化氛围。

参考文献：

- [1] 侯玉兰，侯亚非．国外社区发展的理论与实践．中国经济出版社，北京，1998．
- [2] 周文建，宁丰．城市社区建设概论．中国社会科学出版社，北京，2001．
- [3] 上海市社会科学界联合会编．上海社区发展报告．上海大学出版社，上海，2000．
- [4] 尹继佐主编．2001 年上海社会报告．上海社会科学出版社，上海，2001．